

# Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale e Museo dell'Arte Salvata

Roberto Civetta | 26 Novembre 2022 | 2 commenti

CONDIVIDI SU

b d  
z p

È recente l'apertura al pubblico del nuovo **Museo dell'Arte Salvata**, allestito nell'**Aula Ottagona** delle **Terme di Diocleziano** e destinato ad ospitare i capolavori recuperati, nel tempo, grazie all'impegno del **Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (TPC)**, prima che gli oggetti in questione facciano ritorno ai loro territori di appartenenza. *(foto 1)*

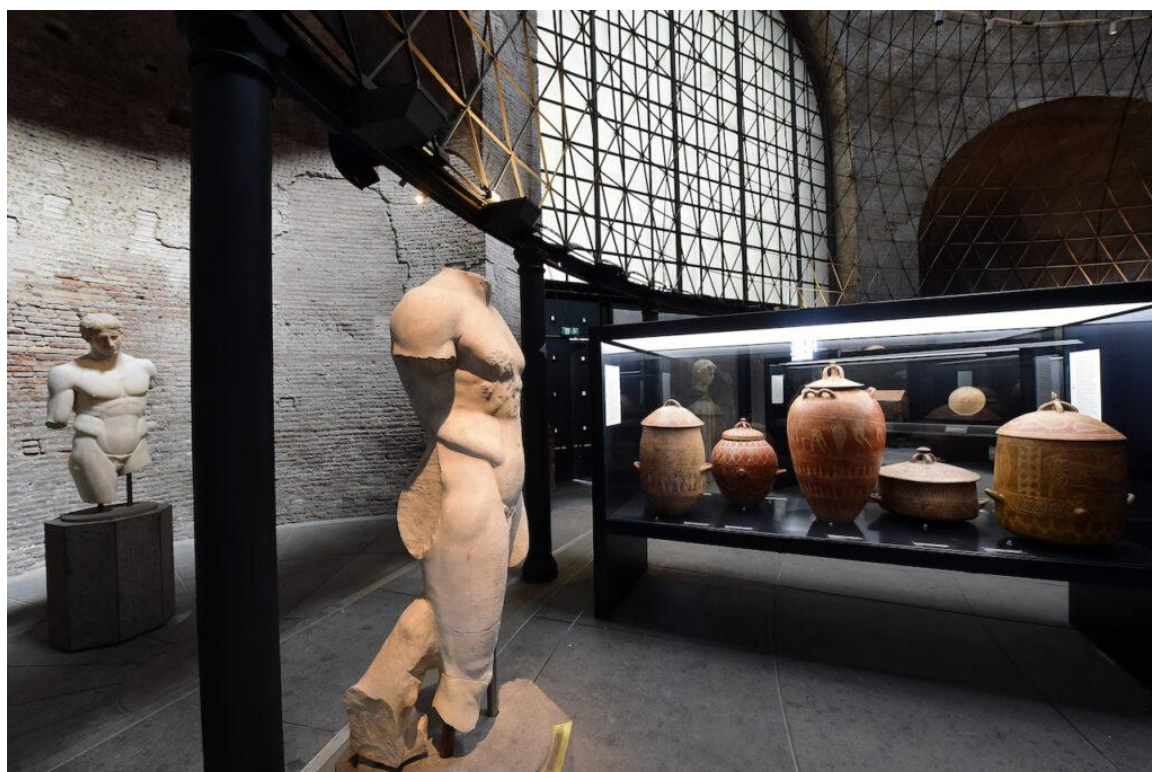


Foto 1: Museo dell'Arte Salvata, Roma Foto di Roberto Serra

In occasione dell'apertura sono stati esposti numerosi pezzi archeologici di varie civiltà, provenienti dall'Etruria e dal Lazio, parte delle ultime missioni del Reparto Operativo del TPC, che li ha riportati **dagli Stati Uniti a partire dal dicembre 2021**.

Oltre a questi oggetti, dal 18 settembre è stato esposto, prima del suo ritorno al **Museo Archeologico di Taranto**, il gruppo scultoreo di \_\_\_\_\_, anch'esso rientrato in Italia dagli Stati Uniti. Il gruppo in terracotta, risalente al **IV sec. a.C.**, quasi a grandezza naturale e ispirato all'episodio raccontato da **Apollonio Rodio** nel **IV libro** delle \_\_\_\_\_, era stato trafugato negli anni Settanta da un sito archeologico tarantino e successivamente acquistato dal **The Paul Getty Museum di Malibu (Los Angeles)**.

Si tratta quindi di un recupero straordinario, dovuto al sinergico impegno dei **Carabinieri della Sezione Archeologica del TPC**, che hanno svolto un'intensissima attività investigativa all'estero, con la **Procura della Repubblica di Taranto**, il **District Attorney's Office di Manhattan (New York - U.S.A.)** e lo **Homeland Security Investigations (H.S.I.)**.



Foto 2: Orfeo e le sirene, IV sec. a.C., Museo dell'Arte Salvata, Roma  
Credits: Lucio Bove



Foto 3: Orfeo e le sirene, IV sec. a.C., Museo dell'Arte Salvata, Roma  
Credits: Lucio Bove



Foto 4: Orfeo e le sirene, IV sec. a.C., Museo dell'Arte Salvata, Roma  
Credits: Lucio Bove



Foto 5: Orfeo e le sirene, IV sec. a.C., Museo dell'Arte Salvata, Roma  
Credits: Lucio Bove

Da segnalare, riguardo al meraviglioso gruppo scultoreo, è anche l'attenzione che è stata data al suo allestimento all'interno dell'Aula Ottagona: lo spettatore lo vedrà al centro, valorizzato da un'illuminazione studiata *ad hoc* da **Francesco Murano** – tra i più importanti illuminotecnici italiani – per esaltare ogni figura.

Partendo da questa doverosa premessa, che è il risultato concreto di anni di duro lavoro, oggi vorremmo andare ad approfondire che cosa vi sia dietro a tanti eccezionali ritrovamenti: il **Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale**.



Fondato nel **1969** – e quindi addirittura un anno prima della firma della **Convenzione UNESCO di Parigi**, che invitata ogni Stato Membro a munirsi di un servizio di polizia dedicato alla tutela del patrimonio culturale nazionale – il **TPC** dipende dal **Ministro della Cultura** e ha il compito di salvaguardare e garantire la sicurezza di beni culturali e paesaggistici del nostro paese.

Si capisce, dunque, quanto il suo ruolo sia importante, soprattutto considerando che l'Italia è stata la culla, ricchissima, di civiltà e capolavori che hanno dettato veri e propri modelli di canoni estetici e artistici. *(foto 6)*



Foto 6: Cratere attico a figure rosse, firmato da Euxitheos come ceramista e da Euphronios come ceramografo, 510-500 a.C., Museo dell'Arte Salvata, Roma Credits: Roberto Civetta

Fra i compiti del comando si trovano principalmente: l'attività investigativa volta a individuare gli autori dei reati commessi e al recupero dei beni sottratti; il monitoraggio dei siti archeologici, delle aree paesaggistiche e dei siti UNESCO; il controllo delle attività commerciali di settore (mercati, fiere, case d'asta, e-commerce...); il controllo delle misure di sicurezza di musei, biblioteche e archivi; la consulenza specialistica agli uffici del MiC; la partecipazione ad attività di recupero e messa in sicurezza di aree, anche internazionali, colpite da calamità naturali.

A partire dagli anni Ottanta, poi, a supporto del TPC è stata creata la **Banca dati dei beni culturali illecitamente sottratti**, che ha permesso di facilitare, grazie alle sue informazioni, il collegamento fra le opere da recuperare e gli eventi criminali a esse relativi, rendendo il sistema informatico del Comando – denominato – uno strumento ottimo ed efficace nel mantenere sempre più sotto controllo il traffico illecito di beni culturali, sia in Italia che all'estero.

Non finisce qui. Abbiamo detto che il TPC è impegnato anche all'estero e, infatti, insieme al Ministro della Cultura e dopo aver ricevuto un ampio consenso internazionale, il Comandante dell'Arma dei Carabinieri ha istituito, nel **2016**, i cosiddetti "**Caschi Blu della Cultura**", la **Task Force** italiana composta da 65 Carabinieri e 40 funzionari del Ministero, nata dal riconoscimento che **il traffico illecito dei beni culturali sia una delle fonti di finanziamento del terrorismo** e all'adesione del nostro paese alla prima campagna dell'**UNESCO UNITE4HERITAGE**. (foto 7)



Foto 7: Museo dell'Arte Salvata, Roma Foto di Roberto Serra

La nostra task force è equipaggiata e operativa e la abbiamo vista in azione, per la prima volta, nel 2016, in seguito ai terribili terremoti che hanno devastato il centro della nostra penisola. In quell'occasione, vennero recuperati e salvati oltre **30.000 beni culturali**. Sappiamo inoltre che dal 2018 i Caschi Blu della Cultura sono dislocati in Iraq e, negli anni, sono stati impegnati anche in Messico, Albania, Croazia e Libano, dove sono intervenuti anche in seguito alla terribile esplosione al porto di Beirut.

Niente meglio delle parole dell'ex **Comandante Roberto Riccardi** – è da poco stato nominato come nuovo comandante il Generale di Brigata **Vincenzo Molinese** – può esprimere la passione e l'impegno con cui il TPC lavora.

Nella prefazione al volume del "Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Attività Operativa 2019" (stampa: Digital World S.R.L., Roma, 2019), si legge: "Questo Comando esiste per riportare la luce dopo il buio, per restituire allo sguardo di tutti le meraviglie che la nostra civiltà ha prodotto nei secoli. E non importano il sacrificio, le notti e i giorni spesi in un'indagine, la fatica, le difficoltà nel raccogliere le prove in un terreno investigativo delicato e friabile come il passato remoto. Conta che uno solo dei capolavori perduti – e ad oggi sono quasi tre milioni – ritorni alla fruizione del pubblico. [...] A Firenze, sul finire della seconda guerra mondiale, gli abitanti della riva liberata dagli Alleati la mattina si affacciavano a guardare oltre l'Arno, per



controllare che i monumenti fossero ancora al loro posto. Forse possiamo affacciarci anche noi sulla riva di un ponte, quello del futuro, per guardare con ottimismo a quanto ci attende. I nostri tesori sono ancora qui, e qualcuno si preoccupa di difenderli. È ciò che il Bel Paese merita. [...] Abbiamo alle spalle un meraviglioso domani. Dipende solo da noi”.



Foto 8: Museo dell'Arte Salvata, Roma Foto di Roberto Serra

Io stesso, nel mio piccolo, sono felice di aver avuto in passato l'occasione di contribuire a titolo onorifico ad alcuni interventi su opere recuperate dagli organi preposti e destinate ad importanti progetti, anche in vista di future mostre.

Per restare informati sulle attività del TPC nella lotta ai crimini contro l'arte, dal 2014 è anche disponibile l'**App iTPC**, scaricabile su tablet e smartphone, così che il pubblico possa essere sempre più informato e sensibile a un argomento che, essendo italiani e cittadini del mondo, non possiamo proprio permetterci di dare per scontato.

#### **Info** *Museo dell'Arte Salvata*

Aula Ottagona del MUSEO NAZIONALE ROMANO  
Via Giuseppe Romita, 8 – 00185 Roma  
Telefono 06.684851 E-mail [mn-rm@cultura.gov.it](mailto:mn-rm@cultura.gov.it)  
[museonazionaleromano.beniculturali.it](http://museonazionaleromano.beniculturali.it)  
[museonazionaleromano.beniculturali.it/museoartosalvata](http://museonazionaleromano.beniculturali.it/museoartosalvata)  
Ufficio Stampa mostra: Adele Della Sala

---

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
Comandante: Generale di Brigata **Vincenzo MOLINESE**  
Vice Comandante: Colonnello **Mario METTIFOGO**  
Roma, Piazza Sant'Ignazio, 152  
Tel. +39.06.6920301 fax +39.06.69203069  
Sito web: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it) E-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)

---



#### + ARTICOLI

Maestro d'arte, si diploma all'Istituto d'Arte Silvio D'Amico di Roma - è qualificato Restauratore di Beni Culturali e si occupa della conservazione di opere d'arte per mostre Nazionali e Internazionali. Cura costantemente progetti, consulenze, per la manutenzione e la conservazione e restauro di Beni Culturali, in Italia e all'estero, sia per Enti Pubblici che privati e collabora con alcune Università. Nel 2012 al Campidoglio, è stato insignito dell'onorificenza, "Premio Personalità Europea dell'Anno", dal Centro Europeo Cultura Turismo e Spettacolo. Presenta Convegni e ha pubblicato diversi suoi lavori in volumi scientifici d'arte. Scrive e realizza video per i Social Network sui temi: arte, ambiente e umanità. E' Consulente di Governo per la Struttura di Missione degli Anniversari Nazionali della Presidenza del Consiglio dei Ministri.