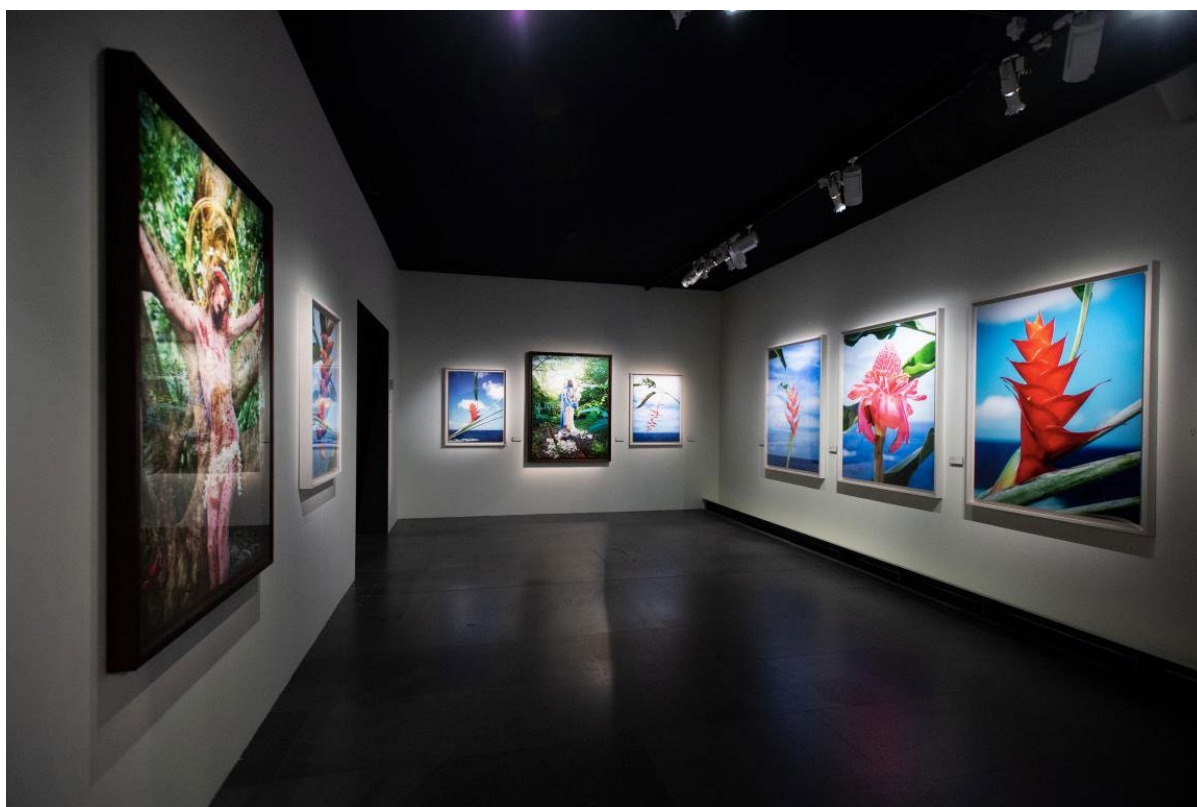


<https://artemagazine.it/2022/05/21/la-chapelle-al-mudec-di-milano-limportanza-delle-luci-nellallestimento-parla-il-light-designer-francesco-murano/>



LA CHAPELLE AL MUDEC DI MILANO. L'IMPORTANZA DELLE LUCI NELL'ALLESTIMENTO. PARLA IL LIGHT DESIGNER FRANCESCO MURANO

Autore: Redazione



MILANO – Anche nel caso della mostra “[David LaChapelle. I Believe in Miracles](#)”, attualmente ospitata al Mudec di Milano, è stato il light designer Francesco Murano, a curare l’allestimento luci.

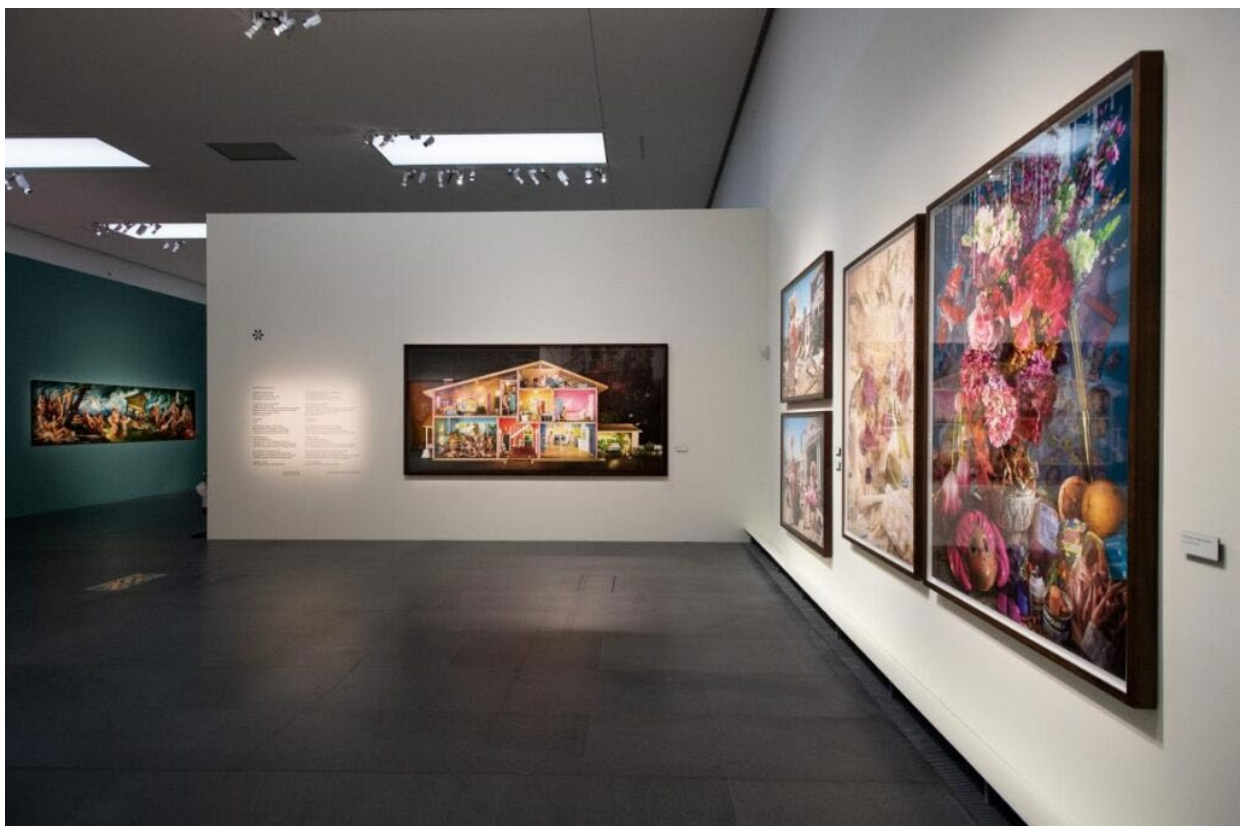
D’altra parte Murano è sicuramente tra i più richiesti progettisti italiani d’illuminazione al servizio dell’arte e autore delle luci delle più importanti esposizioni in Italia. Recentemente ha infatti illuminato le opere di Bill Viola,

Jago, [Klimt a](#) Roma, di Chagall a Milano e i capolavori di Monet, e si prepara per Escher a Firenze e per un grande complesso archeologico e monumentale a Roma.

La mostra di La Chapelle

L'esposizione di David LaChapelle, aperta fino al prossimo 11 settembre 2022, è il risultato di un percorso di ricerca artistica che dura da una vita e che racconta l'artista in maniera inedita. Sono circa 90 le opere in mostra – tra grandi formati, scatti site-specific, nuove produzioni e una video installazione – che si dipanano in un racconto fluido e ricchissimo di suggestioni, attraverso la personalissima visione dell'artista di una fotografia 'gestuale', che è strappo sul presente e 'alert' per il futuro a venire.

Si tratta di un'esposizione da non perdere, “innanzitutto perché espone foto bellissime, anche in grandi dimensioni; – sottolinea Francesco Murano – poi perché, lavorandoci a stretto contatto, posso dire che la cura e la passione che l'artista ha profuso durante l'allestimento rappresenta di per sé un'opera d'arte unica e assestante” – spiega ancora l'architetto. “Io e l'artista abbiamo opportunamente studiato e ampiamente disquisito sulla quantità di luce da riservare ad ogni opera. Ciò ha comportato il dover/voler tornare più volte sulla stessa foto, alla ricerca di un rapporto armonico e soggettivo tra i quadri in mostra, privilegiandoli a volte per la loro storia, altre per colori, ma anche per emozioni ad essi correlati”.



Il problema dell'illuminazione delle foto

Murano sottolinea come una mostra fotografica comporti in generale una principale difficoltà: “Il problema principale è che le foto sono quasi sempre messe sottovetro, quindi

occorre prestare attenzione ai riflessi. E non solo a quelli delle “proprie” luci, ma anche a quelli causati dalle illuminazioni delle altre opere”.

Relativamente alle profonde divergenze cromatiche che la mostra presenta, il light designer aggiunge: “Vi è quasi sempre una corrispondenza tra le opere dell’artista e i colori o lo stile dell’allestimento, a tale corrispondenza non si sottraggono le luci che devono favorire l’atmosfera” creata dal tutto. Nel caso di La Chapelle, alcuni colori come il fuxia e il verde rispondevano meglio del bianco di alcune pareti. In generale i colori scuri aumentano il contrasto con le opere mentre i colori chiari e il bianco in particolare lo attenuano”.



Chi è Francesco Murano

Francesco Murano è docente della Scuola di Design, nonché membro del laboratorio “Luce e colore” del Politecnico di Milano e tiene corsi di design presso l’Istituto Marangoni e in diverse Università italiane ed estere. Architetto, ha conseguito un master presso la Domus Academy. Poi un dottorato di ricerca in disegno industriale con una tesi di laurea dal titolo “Le figure della Luce”. Ha svolto ricerche accademiche, scientifiche, programmi e attività di progettazione per importanti industrie italiane ed estere, concentrandosi sulla progettazione illuminotecnica e illuminando molte delle più importanti mostre d’arte in Italia e all’estero. È inoltre autore del libro “L’illuminazione delle opere nelle mostre d’arte” edito da Maggioli, un prezioso manuale per la corretta illuminazione del nostro patrimonio artistico.

Vademecum

MUDEC Via Tortona 56, tel. 02/54917 (lun-ven 10.00-17.00)

DATE 22/04 – 11/09/2022

ORARI Lun 14.30 -19.30 | Mar, Mer, Ven, Dom 09.30 - 19.30 | Gio, Sab 9.30-22.30

BIGLIETTI Intero € 15 | Ridotto € 13

Il servizio di biglietteria termina un'ora prima della chiusura.