

[MENU](#)[HOME](#)[REDAZIONE](#)[PUBBLICITÀ](#)

Aggiornato Mercoledì 14 ottobre 2026 ore 14:30

[Cronaca](#)[Economia](#)[Politica](#)[Cultura](#)[Locali](#)[Regionali](#)[Nazionali](#)[Nel Mondo](#)[Sport](#)

Download (

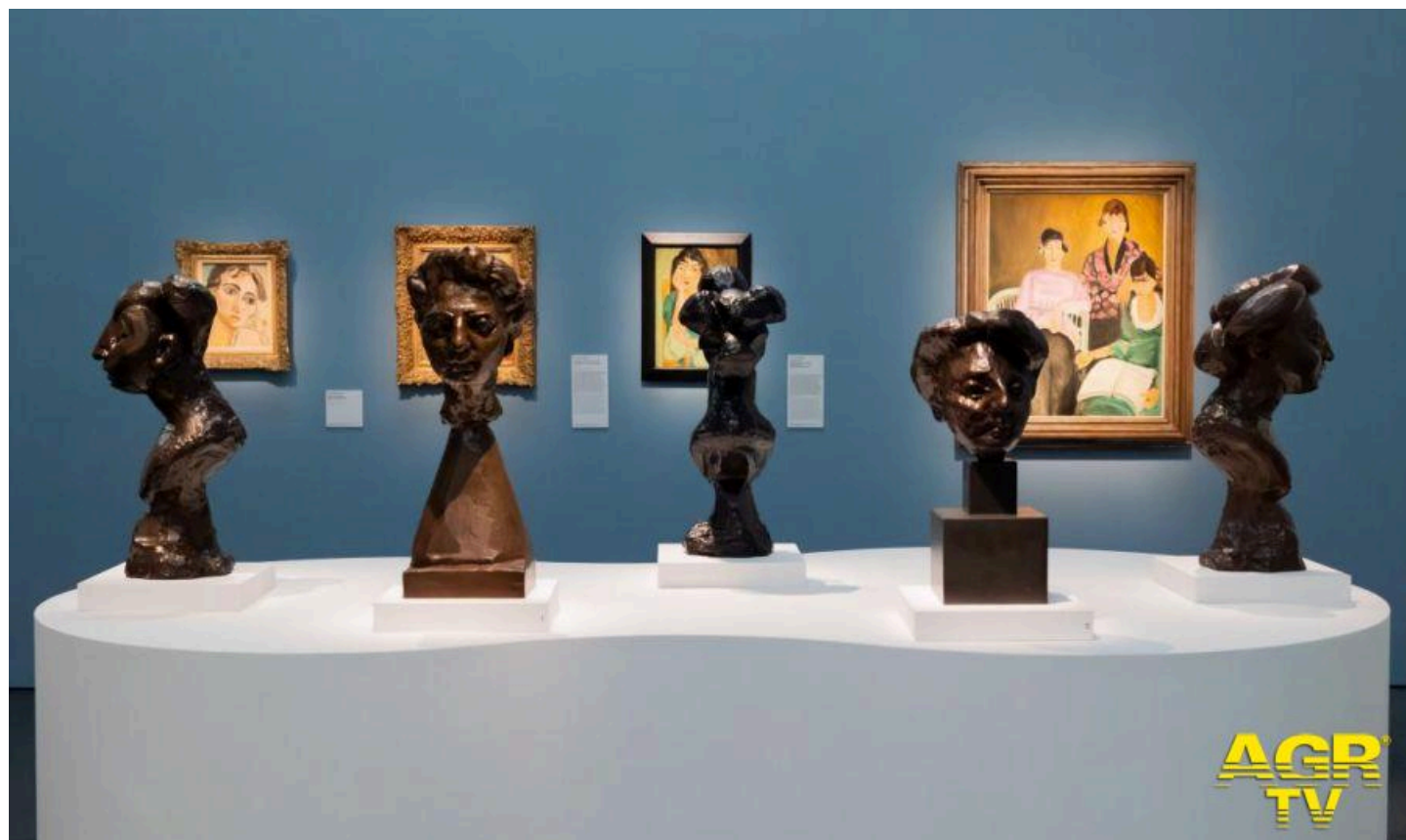
Vedi modello ()

[PDF Sprint](#)[Home](#) / [Cultura](#)

Milano, Matisse al MUDEC: la luce invisibile di Francesco Murano

Per “Matisse. Il mondo in una stanza”, a Milano, l’architetto e light designer firma un progetto illuminotecnico costruito su un equilibrio delicato: rispettare materiali ed esigenze conservative diverse senza interrompere la continuità visiva del percorso

Di [E. B.: Redazione AGR](#) :: 14 ottobre 2026 11:38



mini_Cucu-Mudec-Matisse-IlMondoInUnaStanza foto da comunicato stampa

(AGR) C'è una componente decisiva nell'esperienza di una mostra che il visitatore, idealmente, non dovrebbe quasi percepire: la luce. È su questo confine tra precisione e invisibilità che si muove il lavoro di Francesco Murano, architetto e light designer che ha curato l'allestimento illuminotecnico di "Matisse. Il mondo in una stanza", al MUDEC – Museo delle Culture di Milano dall'8 ottobre 2026 al 21 febbraio 2027.

[MENU](#)[HOME](#)[REDAZIONE](#)[PUBBLICITÀ](#)

AD

La prostata ingrossata non è un segno dell'età: è quello che gli italiani saltano al mattino

Golden Tree



Download (Stampa PDF)

PDF Sprint

Apri >

Materiali diversi, una visione unitaria

Leggi Giornali





«La prima fase è stata quasi “diagnostica”: ogni opera è stata analizzata come un corpo autonomo, con la sua sensibilità alla luce, la sua storia conservativa, la sua reazione ai livelli di illuminamento», spiega Murano. «Carta, pigmenti, fotografie, tessuti antichi e superfici metalliche non tollerano la stessa quantità di luce». Il progetto lavora quindi sulle differenze senza renderle percepibili come fratture. «Abbiamo costruito un clima luminoso, più che una somma di illuminamenti. La continuità visiva nasce non dall’uniformità, ma da un’armonia di micro-differenze controllate».



Download (Stampa PDF)

PDF Sprint

Apri >

Lasciare parlare il colore

Con Matisse, il rapporto tra luce e colore diventa centrale. Temperatura di colore stabile, elevata resa cromatica e intensità calibrata servono a evitare che la luce alteri la percezione dell’opera. «Il colore, per Matisse, è una materia viva. Non è decorazione, è struttura. Per questo la luce deve essere precisa ma discreta». L’obiettivo non è enfatizzare i pigmenti, ma restituirli con naturalezza. «Non volevamo che la luce “spingesse” i colori. L’obiettivo era far sì che il visitatore percepisse la qualità del colore, non la presenza della luce».

Mondi lontani, un unico linguaggio

Il percorso attraversa culture e materiali differenti, ma la luce non costruisce ambienti tematici separati. «Le differenze emergono dalle opere, non dalla luce. Abbiamo scelto un linguaggio unitario, perché la mostra racconta proprio la capacità di Matisse di far convivere mondi lontani all’interno di un’unica visione». Le variazioni riguardano soprattutto la geometria dei fasci e il rapporto tra luce e spazio, senza introdurre effetti scenografici.

La complessità invisibile



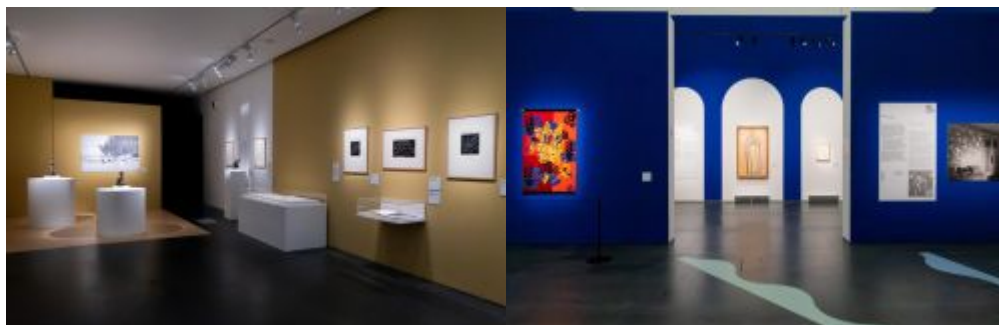
PDF stampabile (gratis)

PDF Sprint

Apri >

Uno dei passaggi più delicati ha riguardato tessuti e opere su carta, particolarmente sensibili. Per evitare zone troppo attenuate rispetto alle sale adiacenti, il progetto ha lavorato non solo sull'illuminamento delle opere, ma anche sulle luminanze dello spazio. «Piccole quantità di luce diffusa, calibrate con precisione, permettono di mantenere continuità percettiva senza superare i limiti conservativi». Poi c'è il lavoro che il pubblico non dovrebbe mai notare: riflessi, doppi contorni, abbagliamenti e micro-ombre. «Ogni apparecchio è stato orientato per evitare interferenze visive. Il visitatore non lo noterà mai, e questo è il segno che il progetto funziona: quando la luce è davvero ben progettata, non si vede, ma cambia tutto».

Photo gallery



Partecipa anche tu affinché l'informazione vera e trasparente sia un bene per tutti

Scopri di più

[Guarda il TG](#)

[Mezzi Agricoli](#)

[Leggi Notizie](#)

[Leggi Quotidiani](#)

[GIORNALISTICA](#)

[Esplora Mappe](#)

[Trova Tour](#)

MENU

HOME

REDAZIONE

PUBBLICITÀ



PDF stampabile (gratis)

PDF Sprint

Apri >

Iscriviti al nostro Canale TV su:

YouTube



AGRTV Live

AGRTV





ULTIME NOTIZIE

Roma, Halloween all'Hard Rock Caffè, tanta paura, mistero e buona musica

Scopri di più

Guarda il TG >

Mezzi Agricoli >

Leggi Notizie >

Leggi Quotidiani >

GIORNALISTICA >

Esplora Mappe >

Trova Tour >

Guide di viaggio >

Roma, si barrica in casa e minaccia i Carabinieri con arco e frecce

Sicurezza, la piattaforma Biosic nel riconoscimento facciale

Roma Casalotti, in manette 66enne, accompagnava a far prostituire quattro giovani romene

Fara in Sabina, "C'era un Tessuto" Bottega Storica del Lazio, inaugurata la targa nel borgo di Farfa
Civitavecchia, la Polizia ospita 20 ragazzi dell'associazione "Il Timone onlus", impegnata nella lotta alla disabilità

Teatro Palladium: vanno in scena ...le emozioni, la musica incontra linguaggi e culture



Roma, presentata in Campidoglio la Giornata dei Mestieri, il 20 ottobre alla Scuola Melissa Bassi a Tor Bella Monaca

Roma periferia Est, arrestati due spacciatori, 8800 euro di sanzioni nei controlli agli esercizi commerciali

Prevenzione, rinnovare le strategie di immunizzazione, nel piano nazionale inserire Rsv e rafforzare HPV



Scopri di più

Viaggi In Europa >

Leggi Storia >

Leggi Giornali >

CLICCA QUI E DIVENTA

AGR REPORTER

[MENU](#)[HOME](#)[REDAZIONE](#)[PUBBLICITÀ](#)

Dal 1974 la qualità dell'insegnamento,
il fascino della scuola

leva
Scuola e Studio d'Arte

Vuoi ricevere la nostra newsletter?

AGR NEWSLETTER

Iscriviti adesso **CLICCANDO QUI !**



MENU

HOME REDAZIONE PUBBLICITÀ



MissCake
Biscottificio Artigianale



Biscotti unici,
creati con arte,
Dove il gusto
incontra il design



Iscriviti al nostro Canale TV su:

YouTube

MENU

HOME

REDAZIONE

PUBBLICITÀ



AGRwebTV è offline.

**Ulteriori informazioni sul
rispettivo canale!**

► Visita AGRwebTV

© 1998/2026 AGR Agenzia di Stampa
Direttore Responsabile: Ettore Giuffrida
AGR ASSOCIAZIONE GIORNALISTICA RADIOTELEVISIVA
Tel. 06.52360780 - redazione@agronline.it
REA 948700 del 19/06/2000, ROC 10971
P.Iva/C.Fisc 06145521008
AGR NON RICEVE ALCUN FINANZIAMENTO PUBBLICO

Home | Locali | Nazionali | Dal mondo | AGR TV

Redazione | Donazione | Pubblicità | Privacy Policy | Cookies

Seguici su



Powered by WA

MENU

HOME

REDAZIONE

PUBBLICITÀ



Home

Cronaca

Politica

Sport

Cultura

[Impostazioni relative alla privacy e ai cookie](#)

Piattaforma gestita da Google. Conforme al TCF di IAB. ID CMP: 300
