

Spazio degli sponsor



**CONTROLUCE.IT**

Portale di Cultura e Informazione

dal 1966 nel web



Spazio degli sponsor



SCIENZA E AMBIENTE CULTURA STORIA VISTO DA POESIA DIALETTI  LETTURE SOCIETÀ E COSTUME  
DIRITTI UMANI DAL MONDO EVENTI  CRONACHE  SPORT  POLITICA  RACCONTI BANDI E CONCORSI  
DALLE AZIENDE LETTERE APERTE VIDEO  EDIZIONI CONTROLUCE FOTO 

## ULTIME NOTIZIE

6

Superbonus: dati ENEA al 31 luglio 2026

## A POMPEI È TORNATA LA VENDEMMIA

Settimana

## Aprire a Palazzo Bonaparte la mostra su Kandinsky: Francesco Murano ne firma il progetto illuminotecnico

Press – Uozzart

15/09/2026

Il colore, per Kandinsky, non è soltanto materia pittorica, ma energia capace di generare emozioni, movimento e risonanze interiori. È proprio da questa concezione che nasce il progetto illuminotecnico firmato da **Francesco Murano**, architetto delle luci, chiamato da **Arthemisia** a progettare l'illuminazione della mostra dedicata al maestro russo negli spazi di **Palazzo Bonaparte** e visitabile dal 15 settembre 2026 al 14 febbraio 2027.

Un lavoro in cui la luce diventa un elemento invisibile ma fondamentale: non interpreta l'opera, non ne modifica la percezione, ma crea le condizioni affinché il colore possa esprimere tutta la propria intensità.

*“Ho cercato di rispettare l’idea del colore come energia emotiva, evitando qualsiasi intervento luminoso che potesse sovrapporsi alla sua grammatica cromatica. La luce è stata progettata come un dispositivo di rivelazione, non di interpretazione”.*

La scelta progettuale si basa su una luce uniforme, stabile e cromaticamente bilanciata, pensata per restituire la purezza delle campiture e la profondità dei contrasti senza alterare la temperatura emotiva delle opere. La luce diventa così un mezzo silenzioso che sostiene la percezione, lasciando che siano i dipinti a generare la propria risonanza interiore.

## Un equilibrio tra percezione e conservazione

La sfida principale del progetto è stata conciliare la complessità cromatica delle opere di Kandinsky con le esigenze

[Privacy & Cookies Policy](#)

diversi materiali presenti in mostra. Le opere su carta, infatti, richiedono livelli di illuminamento più contenuti



Per affrontare questa complessità, Murano ha sviluppato un sistema di illuminazione a doppia soglia, calibrato sulle diverse tipologie di opere e integrato da una gestione ambientale capace di mantenere armonia e continuità nello spazio.

*“L'uso di ottiche molto precise, di schermature dedicate e di un controllo puntuale della distribuzione luminosa ha permesso di ottenere un equilibrio percettivo: ogni opera è illuminata nel rispetto dei suoi limiti, ma il visitatore percepisce un ambiente unitario e armonico”.*

La progettazione della luce segue tre principi fondamentali: **neutralità, continuità e controllo**.

Neutralità, per evitare che la luce introduca interpretazioni cromatiche estranee all'opera.

Continuità, perché la percezione del colore richiede stabilità e uniformità.

Controllo, per garantire la corretta gestione dei livelli di illuminamento, della temperatura colore e della conservazione delle opere più sensibili.

In questo equilibrio la luce assume il ruolo di custode:

*“La luce non è protagonista, ma custode: crea le condizioni ideali affinché il colore di Kandinsky possa manifestarsi nella sua intensità originaria”.*

### **La precisione dei dettagli invisibili**

Tra gli aspetti più raffinati dell'allestimento vi è la micro-modellazione delle superfici: un intervento quasi impercettibile che consente di evitare riflessioni indesiderate, mantenere un fondo visivo neutro e valorizzare allo stesso tempo la presenza fisica delle opere.

Un lavoro nascosto allo sguardo del pubblico, ma determinante per la qualità dell'esperienza:

*“È un dettaglio quasi invisibile, ma decisivo: permette ai colori di emergere con maggiore profondità, evita che le opere sembrino sospese in uno spazio troppo piatto e contribuisce a una percezione più naturale e immersiva. È un lavoro di precisione che il visitatore non vede, ma sente”.*

### **La luce come esperienza emotiva**

L'obiettivo del progetto illuminotecnico è accompagnare il visitatore senza guidarne la lettura, lasciando che siano forme e colori di Kandinsky a costruire il dialogo con lo spettatore.

*“Vorrei che il visitatore percepisce la qualità vibrante del colore, la sua capacità di generare movimento interiore. La luce è pensata per accompagnare questa esperienza: non guida, non suggerisce, ma amplifica la risonanza emotiva delle opere”.*

La luce offre così una chiave di lettura ulteriore: permette di cogliere il colore di Kandinsky non solo come elemento pittorico, ma come spazio mentale, energia e ritmo percettivo. Un progetto in cui l'illuminazione non si impone sull'opera, ma ne amplifica la presenza, trasformando la visita alla mostra in un'esperienza immersiva e in un vero paesaggio emotivo.

Con il patrocinio dell'**Ambasciata di Francia in Italia**, della **Regione Lazio** e del **Comune di Roma – Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria**, la mostra è prodotta e organizzata da **Arthemisia** in collaborazione con il **Centre Pompidou di Parigi**, ed è curata da **Angela Lampe**, conservatrice delle collezioni moderne del Musée national d'art moderne, con la consulenza scientifica ed editoriale per i contenuti divulgativi di **Francesca Villanti**.

Press – Uozart

15/09/2026

#### **SPAZIO DEGLI SPONSOR**



Settembre 2026

| L  | M  | M  | G  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 |    |    |    |    |

[« Ago](#)

Kandinsky

## Commenti

### Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Commento \*

Nome \*

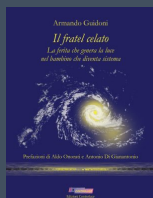
Email \*

Sito web

☐ Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia commento

### I libri delle "Edizioni Controluce"



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

[TUTTI I VOLUMI IN CATALOGO](#)



## Notizie in Controluce

Portale di Cultura e informazione. Dall'archeologia alla tecnologia, dalla critica alla fiction.

### Chi siamo

[Dove Siamo](#)

[Statuto](#)

[Redazione](#)

[Trasparenza](#)

### Privacy

[Privacy Policy](#)

[Cookie Policy](#)

[Termini e condizioni](#)

[Contatti](#)